

Atelier *Écrit du Moyen Âge*

◆ Déroulement

- Rappel de l'importance du geste au Moyen Âge, de la rareté de la parole et encore plus de l'écrit.
- Observation de manuscrits anciens, avec commentaires sur leur aspect : matériau, forme, outils nécessaires ; écriture et langue utilisée... Les documents montrés sont en parchemin ou en papier, avec ou sans sceaux. Ils émanent des chancelleries royale, papale et de l'Université mais aussi de scriptoria de monastères.
- Travail sur des copies de manuscrits : reconnaissance de mots ou de caractères.
- Un exemple de lettrine non achevée est remis aux élèves pour qu'ils le complètent.

◆ Objectifs

- Mettre l'élève dans la situation de l'historien, confronté aux matériaux de l'histoire.
- Pour la connaissance du Moyen Âge :
 - . comprendre que l'écriture a évolué et pourquoi
 - . appréhender quelques réalités sociales et culturelles
- Comprendre la notion d'ancienneté des documents conservés, leur importance et leur rareté.
- Comprendre la différence entre les documents originaux et leur copie.
- Prendre conscience de la valeur des originaux et du soin dont ils doivent être l'objet pour leur préservation.

◆ Pré-requis

- Avoir des notions sur la féodalité et la répartition de la société en trois ordres : savoir ce que sont un seigneur, un vassal et un ecclésiastique.
- connaître les notions de roi et de cour, de moine et de monastère, d'évêque et de diocèse, une certaine classification des écrits : administratif, religieux, romancé.

◆ Comportement

Respectueux vis-à-vis des documents.

◆ Support pédagogique

L'enseignant peut préparer l'atelier en demandant à l'avance le dossier de l'atelier contenant les réponses.

Sur place, un dossier est remis à chaque élève : il contient une chronologie, 3 photocopies couleurs de documents dont les originaux sont montrés sous vitrine, ainsi que 2 fiches de reconnaissance de mots et de caractères et une photocopie de lettrine médiévale non terminée à compléter.